



Adelanto de aventura:

Flores de Algodón

- Creada por Albert Estrada Zambrano -

- Ilustraciones por Adrian Blokin -

Una aventura para
Karma Zero



Adelanto de Flores de algodón

Autor: Albert Estrada Zambrano

Edición: Leandro Martínez Peñas y Erika Prado Rubio

Diseño de cubierta: Erika Prado Rubio.

Ilustraciones e ilustración de cubierta: Adrian Blokin

ISBN: 978-84-09-28534-1.

Edita: Asociación Veritas para el Estudio de la Historia, el
Derecho y las Instituciones.

Mayo, 2021.

La publicación de este volumen es una acción financiada por la Comunidad de Madrid en el marco del Convenio Plurianual con la Universidad Rey Juan Carlos en la línea de actuación 1, Programa de “Estímulo a la investigación de jóvenes doctores”. Ref. proyecto V793, Acrónimo DEFSEG-GAMES, “Diseño, implementación y análisis de procesos gamificados y serious games para la consolidación de una cultura de democrática de Seguridad y Defensa”.





ÍNDICE

ÍNDICE	5
PRÓLOGO	7
CAPÍTULO I: PERSONAJES	11
1.- Julienne Kercher	11
2.- Bibianne Kercher	16
3.- Rose	20
4.- Gloria Brady	25
LICENCIA DE USO	31



PRÓLOGO

Saludos, viejo o nuevo amigo de *Karma*. Siempre es una alegría verte por aquí.

En esta ocasión te traemos un pequeño adelanto de lo que será *Flores de algodón*, una aventura para el sistema *Karma* que ha sido escrita por Albert Estrada, una de las voces más activas de la comunidad rolera actual y cuyo canal de YouTube “Culpa del Rol” debería ser visita obligada para cualquier aficionado. Aquí te dejamos el enlace, para que no tengas excusa:

<https://youtube.com/c/culpadelrol>

Dado que se trata de un suplemento, necesitarás el reglamento básico, *Karma Zero*, para poder jugar *Flores de algodón*. Si no lo tienes no te preocupes, puedes descargarlo en formato pdf, de forma completamente libre y gratuita, en la página web de *Karma*. Aquí te dejamos el link:

<https://karmajuegoderol.com/>

Para que puedas abrir boca respecto de lo que te espera en la aventura que ha escrito Albert, te acercamos a sus cuatro protagonistas principales, las “flores de algodón” que dan título a la aventura.

Para que puedas situarte narrativamente, aquí van unas pinceladas introductorias: la aventura transcurre en las inmediaciones de la ciudad confederada de Vicksburg, en plena guerra de secesión, y gira en torno a una serie de personajes que convergerán en la hacienda del plantador Victor Kerchner el día en que este, viudo, celebra una pequeña fiesta para presentar en sociedad a su prometida y futura segunda esposa, una mujer más joven que él y, para colmo, procedente de Kentucky, un estado que se ha mantenido fiel a la Unión.

Aunque hemos puesto cuidado en eliminar de la información que aquí se ofrece los secretos más oscuros que contiene cada trasfondo, si tienes claro que vas a jugar la aventura como personaje jugador, quizá sea mejor que no te adentres en las descripciones de las flores de algodón, a fin de dejarte sorprender en mesa por la historia que Albert ha esbozado para que tú colores.

ADELANTO DE
FLORES DE ALGODÓN

Por Albert Estrada Zambrano

“You can't hold a man down without staying down with him”.

-Booker T. Washington-



CAPÍTULO I: PERSONAJES

1.- Julienne Kercher

a) Concepto

La heredera presumida.

b) Capacidades

- **Físicas:** Fortaleza 0; Destreza 0; Agilidad 2; Percepción 1.
- **Mentales:** Inteligencia 1; Voluntad -1; Intuición 2; Astucia 1.
- **Sociales:** Manipulación 1; Negociación 1; Intimidación -1; Carisma 2.

c) Especialidades

- Bailes de Salón.
- Etiqueta.
- Coquetear.

d) Otros valores

- Energía: 12.
- Karma: 2.
- Felicidad: 3.
- Experiencia:1.

e) Rasgos

- Siempre es el centro de atención.
- Su sonrisa derrite el corazón más frío.
- Sabe que los hombres no son de fiar.

f) Visiones

- **Visión personal:** Se cree admirada por todos.
- **Visión vital:** Cree que los hombres no son más que juguetes vanidosos, y en ocasiones crueles.

g) Pulsiones

Hedonismo 2; Lujuria 1; Ambición 1; Orgullo 2; Audacia 1; Curiosidad 1; Sociabilidad 2.

h) Trasfondo

A sus 17 años, Julienne se ha convertido en el ideal de una pequeña dama del Sur. No pierde el tiempo pensando en asuntos de

caballeros, como la guerra o el dinero. Sólo le preocupan la moda, los bailes y los acontecimientos sociales, donde brilla con luz propia. Todas las miradas se desvían hacia ella, y su sonrisa es capaz de derretir el corazón más frío. No en vano ha heredado la hermosura de su madre, fallecida hace dos años a causa de unas repentinas fiebres.

Aquellos fueron días aciagos para la familia Kercher. Víctor Kercher, el acaudalado plantador, perdió no solo a su esposa, sino también a su único hijo varón, Simon Kercher, con apenas dos meses de diferencia. Hay quienes afirman que el niño fue víctima de las magias oscuras de una esclava negra de la plantación llamada Mamá Jane, a quién Víctor Kercher sorprendió realizando rituales sacrílegos con algunas pertenencias del pequeño, y a la que ajustició en el acto con la vana esperanza de poder salvar a su moribundo vástago de los posibles efectos de tales brujerías. Mamá Jane era la madre de Rose, de la cual se rumorea que es hija ilegítima del propio plantador.

Julienne no tuvo ocasión de despedirse como es debido ni de su madre ni de su hermano, ya que el doctor Travers desaconsejaba todo contacto con ellos por miedo al contagio; una preocupación muy común dados los brotes de fiebre amarilla que azotaban la región cada cierto tiempo. Julienne siempre ha sospechado que el doctor Travers es un completo incompetente y que otro profesional menos asustadizo podría haber hecho más por salvar a su madre; pero, a pesar del desagrado que su padre parece compartir respecto al doctor, lo cierto es que Víctor Kercher se muestra obsequioso con él desde que intentara al menos salvar la vida de su esposa. Sarah agonizó durante tres días, hasta fallecer el 19 de enero de 1861. Tenía 36 años.

Desde ese mismo instante, el pequeño Simon se fue apagando lentamente, hasta reunirse con su madre el 26 de marzo de 1861, a la tierna edad de siete años, también bajo los atentos pero ineficaces cuidados del doctor Travers. Precisamente hoy se cumple el segundo aniversario de su muerte, y ha sido la fecha inoportunamente escogida por su padre, Víctor Kercher, para presentar en sociedad a su nueva

prometida, Mrs. Camille Brady, una solterona de 32 años originaria de Kentucky. Y no es que Kercher haya podido olvidarlo, pues cada 26 de marzo lleva un ramillete de flores a la tumba de su hijo.



A la fiesta asistirá la flor y nata de la aristocracia sureña, incluido el capitán Samuel Walters, que se halla oportunamente destinado en Vicksburg, y que corteja a Julienne, con galantería y tesón, pero sin prisa ni urgencia, desde que la joven floreció hace tres años. No es el

único, por supuesto, que bebe los vientos por Julienne. Marion Gladwyn, Ulises Mallory y probablemente otra media docena de muchachos se harían matar con tal de tener una oportunidad de llamar la atención de Julienne. De hecho, a excepción hecha de los tres arriba mencionados, eso es precisamente lo que están haciendo ahora mismo, en el frente.

Hay otro muchacho enamorado de Julienne. Moisés, el hermanastro de Rose e hijo de Mamá Jane. Un esclavo negro de 18 años a quién Sarah Marchand Kercher tenía en gran estima, hasta llegar al punto de tomarle bajo su tutela y haberle enseñado a cuidar de su invernadero. Durante la infancia, ambos se hicieron inseparables mientras ayudaban a Sarah entre las flores, y con el tiempo esa amistad dio paso a un fuego apasionado en el corazón de Moisés que ni siquiera el ajusticiamiento de su madre a manos del padre de Julienne ha logrado apagar. Julienne, por supuesto, no tiene el más mínimo interés en el esclavo negro, aunque se ve incapaz de renunciar a la adoración que este le profesa y se siente secretamente alagada por el valor que demuestra arriesgando tanto como arriesga en sus coqueteos. Si el plantador llegara a enterarse, le arrancaría la piel a latigazos. Tal vez sea una crueldad por parte de Julienne jugar de ese modo con los sentimientos de su amigo de la infancia, pero no será ella quien se culpe por los problemas en los que las lujuriosas pulsiones de los hombres lleguen a meterles. Se lo tienen todos ellos bien merecido.

Para la fiesta de esta noche, la primera a la que asiste tras el protocolario luto por la muerte de su madre, Julienne lucirá las valiosas joyas que esta le legó y que son todo el recuerdo que conserva de ella. Su principal preocupación es evitar que Bibianne, su revoltosa hermana pequeña de quince años, estropee la que promete ser una deliciosa y elegante *soirée* de principios de primavera. ¡Será tan difícil lograr que se comporte!

2.- Bibianne Kercher

a) Concepto

La hija revoltosa.

b) Capacidades

- **Físicas:** Fortaleza 0; Destreza 2; Agilidad 2; Percepción 1.
- **Mentales:** Inteligencia 0; Voluntad 1; Intuición 1; Astucia 1.
- **Sociales:** Manipulación 1; Negociación -1; Intimidación 1; Carisma 0.

c) Especialidades

- Equitación.
- Espiar.
- Supervivencia.

d) Otros indicadores

- Energía: 13.
- Karma: 4.
- Felicidad: 2.
- Experiencia: 1.

e) Rasgos

- Siempre está alerta.
- Cuanto más peligroso, menos se lo piensa.
- Un esclavo negro la salvó de morir ahogada.

f) Visiones

- **Visión personal:** Se cree capaz de apañárselas sola.
- **Visión vital:** Cree que el mundo es de los valientes.

g) Pulsiones

Lujuria 1; Orgullo 2; Destrucción 1; Audacia 2; Introspección 1.

h) Trasfondo

A sus quince años, Bibianne solo piensa en correr, saltar, montar a caballo, trepar a los árboles, jugar a los indios y a los piratas, blasfemar, ensuciarse, nadar en el río, portarse como un chico y meterse en problemas. Bueno, en eso y en Moisés, pero no adelantemos acontecimientos.

Víctor Kercher siempre ha querido tener un heredero varón, y durante los primeros años de su vida a Bibianne se le permitió educarse como un chico, pero todo cambió a raíz del nacimiento de su hermano Simon. Entonces, todo el mundo comenzó a tratar de enmendarla, y de convertirla en una señorita como su hermana mayor, Julienne; pero Bibianne no había nacido para ese tipo de vida y continuó con sus travesuras.

Travesuras que estuvieron a punto de costarle la vida el día que, con nueve años, casi se ahoga en el turbulento Misisipi. Por suerte, el Gordo Ben andaba cerca, oyó sus gritos y se metió en el agua para salvarle la vida, arriesgando la suya propia. Su padre, Víctor Kercher, prometió liberar al esclavo como recompensa por aquel acto de heroicidad, pero ya han pasado cinco años desde aquel episodio y todavía no lo ha hecho. Siempre anda dándole largas al Gordo Ben, que el negro cree dócilmente. Que si después de la siega, que si acaso no te tratamos bien, que dónde ibas a ir, que ya he empezado con el papeleo, pero ahora con la guerra las cosas llevan su tiempo. A estas alturas resulta evidente, al menos para Bibianne, que la momentánea gratitud que pudiera haber sentido su padre ya se ha disipado por completo, y que no tiene ninguna intención de liberar al esclavo. Kercher le nombró capataz y con eso considera más que saldada la deuda, y eso se clava como un puñal en el corazón de Bibianne. Si hubiera sido a Simon al que Ben hubiera rescatado de las aguas su padre no solo le habría manumitido de inmediato, sino que lo sentaría cada noche a comer a la mesa con ellos... pero no por Bibianne. Ella no es tan importante como para despilfarrar lo que cuesta un esclavo.

Bibianne creció envidiando a sus hermanos, a la hermosa y admirada Julienne y a Simon, el chico, el heredero, el rey de la casa... lo cual supuso un durísimo golpe para ella cuando primero su madre y luego Simon, fallecieron víctimas de la enfermedad.



Su madre se fue al cielo el 19 de enero de 1861, hace dos años, tras tres días agonizando bajo los cuidados del doctor Travers. Simon, que era un muchachito enfermizo y la pérdida de su madre le sumió en un estado melancólico que acabó por consumirle lentamente y, aunque el doctor también ordenó aislarle -por prudencia-, a nadie le pareció realmente que se tratase de un caso de la temida fiebre amarilla.

Cada 26 de marzo, en el aniversario de la muerte de Simon, su padre toma un ramillete de flores del invernadero que su madre, Sarah Marchand Kercher, cuidaba con tanta devoción y las deposita sobre la tumba del pequeño Simon. El invernadero era un lugar especial para su madre. Un lugar al que sólo podían acceder Julienne y Moisés, un esclavo negro tres años mayor que Bibianne, al que Sarah tomó como pupilo por su talento natural para con la horticultura. Moisés era hijo de Mamá Jane y hermano de Rose. Bueno, las malas lenguas dicen que hermanastro, ya que el padre de Rose, a decir de todos, sería el plantador, lo cual convierte a la esclava negra en su hermanastra. Mamá Jane intentó salvar la vida de Simon con sus conjuros de mambo, pero su padre no lo entendió y, cuando sorprendió a la negra con todas aquellas cosas de Simon y haciendo aquellos rituales tan raros, la mató. De eso se cumplen hoy dos años.

3.- Rose

a) Concepto

La criada consentida.

b) Capacidades

- **Físicas:** Fortaleza 1; Destreza 1; Agilidad 1; Percepción 0.
- **Mentales:** Inteligencia -1; Voluntad 2; Intuición 2; Astucia 2.
- **Sociales:** Manipulación 2; Negociación -1; Intimidación 0; Carisma 0.

c) Especialidades

- Primeros auxilios.

- Hurtar.
- Espiar.

d) Otros valores

- **Energía:** 14.
- **Karma:** 4.
- **Felicidad:** 0.
- **Experiencia:** 2.

e) Rasgos

- Se prepara siempre para lo peor.
- Es una tormenta que puede desatarse en cualquier momento.
- Aprende con rapidez cosas nuevas.

f) Visiones

- **Visión personal:** Se cree capaz de sobrevivir a todo.
- **Visión vital:** Cree que todo el mundo mira solo por sí mismo.
(Visión negativa).

g) Pulsiones

Lujuria 2; Orgullo 1; Destrucción 1; Compasión 1; Audacia 1; Curiosidad 1; Introspección 1.

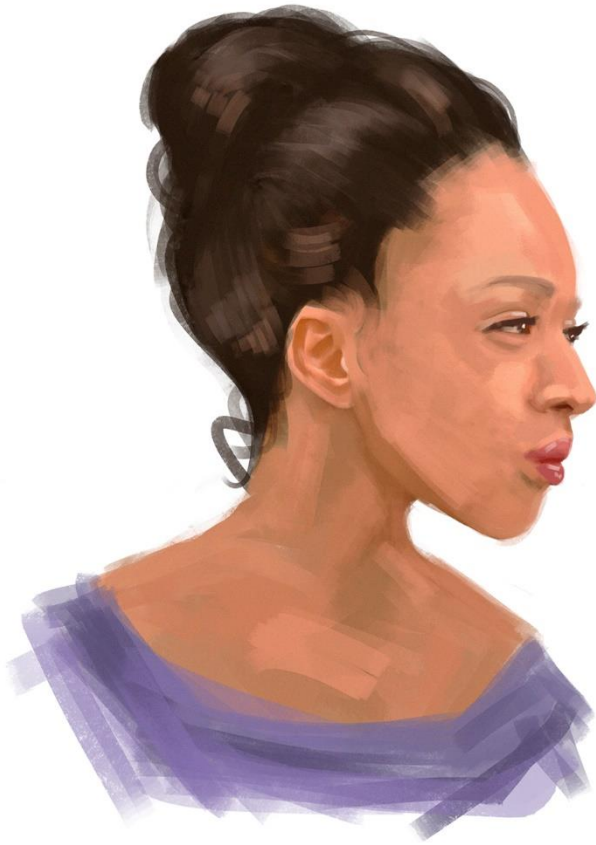
h) Trasfondo

Rose es una esclava negra, de 23 años, hija del amo de la plantación, Víctor Kercher, y de Mamá Jane, una mambo (sacerdotisa vudú) asesinada por el amo hace dos años cuando intentaba emplear su magia para salvar la vida de su enfermo heredero, el malogrado Simon Kercher. Justo antes de morir, mientras agonizaba debido a la paliza que le propinó el amo Kercher, su madre le dijo algo a Rose que esta no llegó a entender y que probablemente fuera fruto del delirio comatoso en el que se iba sumiendo poco a poco... “Tiene una maldición encima... debe permanecer bajo tierra... Atrae la desgracia... Impide que se los lleven”. Rose nunca ha podido sacarse esas palabras de la cabeza, aunque su significado se le escapa por completo.

Mamá Jane tenía otro hijo, de 18 años, llamado Moisés, y que amamantó junto al Negro Jerome, de edad similar, que quedó huérfano y fue comprado por el amo a precio de saldo cuando no era más que un bebé de teta. Mamá Jane le transmitió a Rose ciertos conocimientos de primeros auxilios y plantas medicinales, pero los loas (espíritus vudú) no estaban en sintonía con su alma (ni con la de Moisés, si bien este sí posee un talento innato para las plantas y la horticultura), de modo que el depositario de los saberes secretos de Mamá Jane acabó siendo el Negro Jerome. Todos le llaman así porque es muy negro, cosa que resalta sus ojos y su sonrisa, pero además tiene una personalidad magnética, una suerte de mesmerismo que no pasa desapercibido a los animales, ni tampoco a muchas personas, y que le ha valido la encomienda de hacerse cargo de los caballos y las perreras de la plantación. Tiene un auténtico don para ello.

Kercher pensó que la enfermedad de su hijo era algún tipo de maldición de la magia de los negros urdido por Mamá Jane y la reventó allí mismo a golpes sin atender a razones, cuando lo único que pretendía la mambo era salvar al niño. Sin la protección de los loas, la salud del pequeño Simon se deterioró rápidamente y falleció al poco. Justo hoy se cumplen dos años de aquel aciago día. Desde entonces, cada 26 de marzo, Kercher toma un ramillete de flores frescas del invernadero que cuidaba su esposa Sarah con la ayuda de Moisés, al que había tomado bajo su protección como si fuese una suerte de discípulo, y las deposita en la tumba de Simon.

Su posición como hija ilegítima de Kercher le ha valido un puesto como criada de la mansión (una tarea mucho más cómoda que recolectar algodón), pero también las envidias y el desprecio de otros esclavos, particularmente el de la meapilas de Tía Winny, una negra beata que no puede soportar que Rose sea la hija de una mambo vudú. Kercher la ha tratado razonablemente bien, pero no ha mostrado nunca un significativo afecto paternal hacia ella. La relación de Rose con las hijas del amo es mucho mejor, pues la negra ha colaborado en su crianza y cuidado y la tienen casi como la hermana mayor que realmente es. La ama Sarah nunca se opuso a ello, a pesar de ser hija ilegítima de su marido. Al contrario, siempre fue buena con ella y la trató como a una más de las niñas. Pero ni toda la bondad de Sarah puede cambiar el hecho de que Rose es negra. Rose vive en un estado de alerta constante, siempre pendiente de los vaivenes y cambios de humor de los amos. Ha probado la libertad suficiente como para darse cuenta de la terrible situación en la que se encuentran, tanto ella como sobre todo el resto de negros de la plantación, y su espíritu rebelde no ha sido doblegado ni quebrado por la crueldad de los azotes del látigo. Rose ha heredado el fuerte carácter de su madre, pero también una suerte de astucia felina y una predisposición a sobrevivir al coste que sea, lo que le ha llevado a mantener una prudente distancia con todo el mundo, ya sean blancos o negros. Lo único que sabe es que no puede fiarse de nadie, y que, si quiere sobrevivir o, llegado el caso, escapar debe estar dispuesta a dejarlo todo sin volver la vista atrás.



4.- Gloria Brady

a) Concepto

La niña especial.

b) Capacidades

- **Físicas:** Fortaleza -1; Destreza 0; Agilidad 0; Percepción 2.

- **Mentales:** Inteligencia 1; Voluntad 2; Intuición 2; Astucia 2.

- **Sociales:** Manipulación 0; Negociación 1; Intimidación -1; Carisma 1.

c) Especialidades

- Espiar.

- Calar a la gente.

- Buscar.

d) Otros valores

- **Energía:** 10.

- **Karma:** 6.

- **Felicidad:** 3.

- **Experiencia:** 1.

e) Rasgos

- La epilepsia y el sonambulismo que padece despiertan la compasión en los demás.
- Su cerebro funciona de forma distinta al del resto de la gente.
- Mas lista de lo que le convendría por su propio bien.

f) Visiones

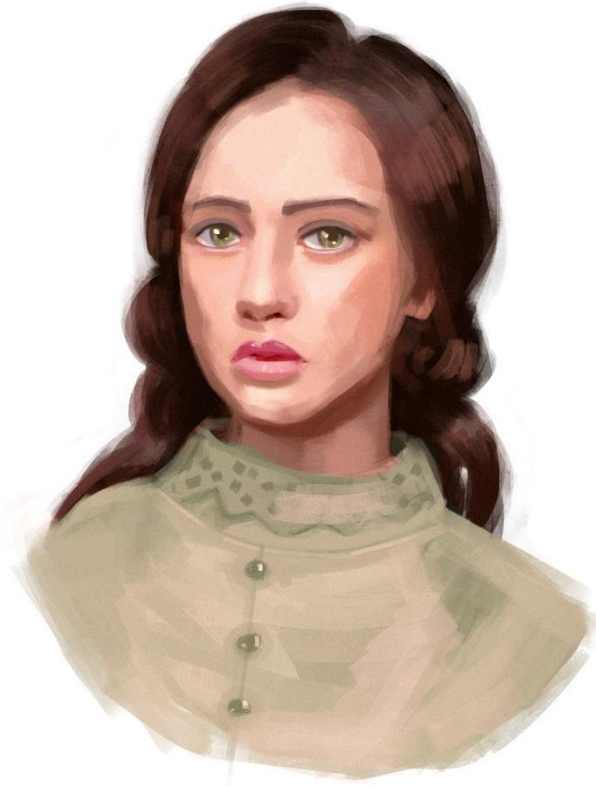
- **Visión personal:** Se cree demasiado pequeña para cambiar nada. (Visión negativa).
- **Visión vital:** Cree que el Señor vela por sus ovejas.

g) Pulsiones

Espiritualidad 2; Idealismo 1; Compasión 1; Prudencia 1; Introspección 2.

h) Trasfondo

La pequeña Gloria tiene 11 años, lo cual supone una diferencia de edad considerable con su hermana, que tiene 32. Mientras que a Camille su madre la tuvo con 20 años, a Gloria la tuvo a los 41, y tal vez por esa tardanza en la gestación el cerebro de Gloria se desarrolló de un modo distinto al de la mayoría de las personas.



Es una niña tímida, dócil y muy creyente. No tiene más hermanos que Camille, que la quiere con absoluta locura, pero con la que existe una diferencia de edad insalvable y que, además, acostumbra a estar muy ocupada con los negocios y finanzas de la familia, de modo que Gloria ha tenido una infancia solitaria que ha intensificado su fértil imaginación. Sufre de ocasionales crisis epilépticas, que a veces se manifiestan en forma de convulsiones, pero muy frecuentemente en forma de ausencias, durante las que se queda absorta, con la mirada

perdida en el infinito. También padece episodios de sonambulismo, a veces durante la vigilia, durante esas crisis de ausencia, y se despierta en lugares a los que no sabe cómo ha llegado. Como a menudo les sucede a los niños y a las personas que tienen la conciencia limpia, Gloria acostumbra a quedarse traspuesta también durante breves periodos de tiempo en los momentos de calma.

Pero la mente de Gloria no es algo defectuoso, sino más bien todo lo contrario. Tiene una memoria prodigiosa y una capacidad excepcional para hacer asociaciones de ideas, muchas veces de forma subconsciente, que acuden a ella en forma de intuiciones o sueños y que han llevado a algunas personas supersticiosas a pensar que está tocada por Dios... o por el diablo. Algunas veces, esas ideas le llegan en forma de voces. Los adultos han llegado a pensar que la pequeña juega con alguna amiga imaginaria, pero Gloria cree que, en realidad, es su ángel custodio, que le indica el camino a seguir. Además de oír voces, en ocasiones Gloria percibe muchas veces las cosas de forma distinta. Puede escuchar los colores, oler los sonidos, etc. En ocasiones, sobre todo durante las crisis de ausencia, los sueños y la realidad se mezclan y Gloria puede sufrir auténticas alucinaciones. Es algo que ha aprendido a ocultar a los adultos, pues sus visiones despiertan en ellos gran desasosiego.

Lo que mejor se le da a Gloria, no obstante, es percibir la verdadera naturaleza detrás de una persona. A veces, percibe eso como una suerte de aura, en la que puede apreciar aspectos como la bondad o maldad del individuo, sus intenciones ocultas, etc. En realidad, dicho talento no tiene nada de paranormal, se trata simplemente de una lectura intuitiva y muy acertada del lenguaje corporal de sus interlocutores, pero la exactitud con la que Gloria consigue calar a completos desconocidos en base a estas observaciones superficiales e inconscientes es capaz de llenar de asombro a cualquiera que lo vea.

Su hermana Camille ha contratado a una institutriz londinense, Mrs. Meredith Rutherford, para que le proporcione la mejor educación posible y exprima al máximo todo su potencial intelectual, y las tres juntas han emprendido viaje desde Kentucky hasta Luisiana, dónde Camille está prometida con un rico plantador sureño, llamado Víctor Kercher. Al parecer, el caballero tiene dos hijas, una de 17 años llamada Julienne, a la que le encantan los bailes y los acontecimientos sociales, y otra de 15, llamada Bibianne, con la que tal vez Gloria pueda jugar y relacionarse más de tú a tú... aunque, técnicamente, se trate de su sobrina.

Mrs. Rutherford es, ante todo, una mujer racional y de espíritu científico, si bien compatibiliza su mirada lógica y pragmática sobre el mundo con una profunda espiritualidad, que se materializa en su militancia en la Iglesia de los Amigos, más conocidos como cuáqueros. Son una comunidad cristiana que defiende el pacifismo, la sencillez y la igualdad entre hombres y mujeres en la práctica de los ritos religiosos. Igualdad que Mrs. Rutherford considera que se extiende también al resto de ámbitos de la vida. Defienden que todo el mundo posee su propia luz divina interior, y que no se requieren sacerdotes ni sacramentos para acercarse a la divinidad, algo que encaja bastante bien con las propias experiencias de Gloria.

A parte de las enseñanzas académicas, Mrs. Rutherford también comparte con Gloria pensamientos sobre filosofía, ética, teología, y toda otra suerte de profundas reflexiones que algunos considerarían demasiado elevadas para una niña tan pequeña.

LICENCIA DE USO

Queda permitida la reproducción y distribución no comercial de este material, siempre que los contenidos se pongan a disposición del público de forma libre, gratuita e íntegra, haciendo constar la autoría del material original y respetando los fines para los que fue creado originalmente.

Los usos comerciales, así como cualquier otro que se aparte del contenido del párrafo anterior en forma o fondo, quedan reservados a los propietarios de los derechos o en quienes estos hagan cesión de los mismos.

Esta licencia se aplica a todo el material contenido en la presente publicación.

Estaremos encantados de conocer vuestras sugerencias, ideas, creaciones: escenarios de campaña, módulos, aventuras... Cualquier cosa que queráis compartir con nosotros respecto de Karma podéis hacérselo llegar a la dirección Karmajuegoderol@gmail.com.