



Un siervo leal

- Creada por María Ríos "Hiromi" -

- Ilustraciones por Adrian Blokin -

Una aventura para
Karma Zero



Un siervo leal

Ilustración de portada: Adrian Blokin.

Autores: María Ríos, *Hiromi*.

Diseño de cubierta: Erika Prado Rubio.

Ilustraciones: Adrian Blokin

Edita: Asociación Veritas para el Estudio de la Historia, el
Derecho y las Instituciones y Omnia Mutantur S. L
Octubre, 2021.

La publicación de este volumen es una acción financiada por la Comunidad de Madrid en el marco del Convenio Plurianual con la Universidad Rey Juan Carlos en la línea de actuación 1, Programa de “Estímulo a la investigación de jóvenes doctores”. Ref. proyecto V793, Acrónimo DEFSEG-GAMES, “Diseño, implementación y análisis de procesos gamificados y serious games para la consolidación de una cultura de democrática de Seguridad y Defensa”.



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



Universidad
Rey Juan Carlos

ÍNDICE

ÍNDICE	5
PRESENTACIÓN	7
CAPÍTULO I: BIENVENIDOS A LA COREA DE LA DINASTIA JOSEON	11
1.- La dinastía Joseon	11
2.- Cambios en la era Joseon	12
3.- ¿En qué época jugamos?	13
a) Invasiones japonesas de Corea (1592-1598)	13
b) Confucianismo	15
Doctrina	16
<i>Culto a los antepasados</i>	16
<i>Armonía con el cosmos</i>	17
<i>Ritos funerarios</i>	17
ACTO I: Un siervo leal	23
1.- Introducción	23
2.- Escena 1ª	24
2.- Escena 2º	26
ACTO II: UN SIERVO LEAL NO PUEDE SERVIR A DOS PAÍSES	29
1.- Escena 1º	29
2.- Escena 2º	32
ACTO III: UN SIERVO LEAL NO PUEDE SERVIR A DOS PAÍSES Y UNA MUJER VIRTUOSA NO PUEDE SERVIR A DOS MARIDOS	35

1. Acto final.....	35
2.- Escena única	36
LICENCIA DE USO	43

PRESENTACIÓN

Saludos, viejo o nuevo amigo de *Karma*. Siempre es una alegría verte por aquí. Antes de que te adentres en la Corea de la dinastía Joseon y viajes a su capital en busca de un futuro, antes de que el honor y el amor tejan sus redes a tu alrededor, antes de que el sol haga refulgir los estandartes multicolores de los demonios de Wa y tú corras por los tejados y jardines de Busán, concédenos unos instantes.

Un siervo leal es un suplemento diseñado para ser jugado con el sistema Karma, por lo que para poder utilizarlo necesitas el manual *Karma Zero*. Si no lo tienes, no te preocupes: puedes descargarlo de forma completamente libre y gratuita cualquiera de sus versiones en pdf en la página web del proyecto. Aquí tienes el link:

<https://karmajuegoderol.com/>

Si lo prefieres, también es perfectamente posible jugar esta aventura con muchos otros sistemas de juego. Escoge el que más te guste. ¡Lo importante es que se juegue!

De nuevo, solo podemos agradecer a la autora de la aventura, María Ríos, *Hiromi*, el esfuerzo realizado y lo fácil que resulta trabajar con ella en cualquier proyecto relacionado con los juegos de

rol. En esta ocasión, su aventura nos traslada al año 1592, a la península de Corea durante el reinado de la dinastía Joseon y en vísperas* de un acontecimiento traumático de su historia: la invasión japonesa con la que se iniciaron seis años de conflicto entre China, Japón y Corea.

No te retrasamos más. *Kisaengs* y samuráis te aguardan en estas páginas. Abanicos y mosquetes. Armonía y caos. ¿Sabrás ser digno del legado de tus antepasados?

UN SIERVO LEAL

María Ríos, *Hiromi*

CAPÍTULO I: BIENVENIDOS A LA COREA DE LA DINASTIA JOSEON

1.- La dinastía Joseon

La dinastía Joseon (conocida también como Chosŏn o Chosun), fue un reino dinástico coreano que duró aproximadamente cinco siglos. Fue fundado por Taejo de Joseon en 1392 y terminó en 1897.

Fue fundada después de la disolución de la dinastía Koryo en lo que hoy es la ciudad de Kaesong. Corea fue retitulada y la capital fue reubicada en la actual Seúl. Las fronteras más septentrionales del reino se ampliaron hasta las fronteras naturales, situadas en los ríos de Yalu y Tumen, sometiendo para ello a los yurchen (tribus del norte).

La Joseon fue la última dinastía de Corea y fue la dinastía confuciana de más larga data. Durante su reinado, Joseon afianzó los ideales y doctrinas confucianas chinas en la sociedad coreana. El neoconfucianismo se instaló como la ideología estatal de la nueva dinastía. En consecuencia, el budismo fue desalentado por las autoridades y, ocasionalmente, se enfrentaron a persecuciones por parte de la dinastía.

Durante la era Joseon se consolidó el dominio efectivo sobre el territorio de Corea actual y tuvo lugar el apogeo de la cultura, el comercio, la ciencia, la literatura y la tecnología clásicas de Corea.

La dinastía se debilitó severamente a fines del siglo XVI y principios del XVII, con las invasiones japonesas de Corea (1592-1598) y la primera y segunda invasión manchúes, quienes en 1636 casi invaden la península coreana, lo que llevó a la dinastía a una política aislacionista cada vez más dura; por lo que el país fue conocido como el "reino ermitaño" en la literatura occidental. Después del final de las invasiones de Manchuria, Joseon experimentó un período de paz de casi 200 años.

Cualquier poder que el reino hubiera recuperado durante su aislamiento disminuyó a medida que el siglo XVIII llegaba a su fin y, enfrentando luchas internas, luchas de poder, presión internacional y rebeliones en el hogar, la dinastía Joseon declinó rápidamente a fines del siglo XIX.

2.- Cambios en la era Joseon

Tras la negativa de Taejo, el Gran Rey, a renunciar al sello real que representaba la legitimidad del gobierno de cualquier rey, Taejong, su sucesor, inició políticas que creía que probarían su cualificación para gobernar.

Uno de sus primeros actos como rey fue abolir el privilegio de que gozaban los escalones superiores del gobierno y la aristocracia para mantener ejércitos privados. La revocación de tales derechos a las fuerzas independientes del campo cortó con eficacia su capacidad de iniciar revueltas a gran escala y aumentó drásticamente la cantidad de hombres empleados en el ejército nacional.

En segundo lugar, Taejong como rey, pidió revisar la legislación existente sobre la tributación de la propiedad de la tierra y el registro del estado de los sujetos. Con el descubrimiento de tierras previamente ocultas, el ingreso nacional se duplicó.

Desmanteló la Asamblea Dopyeong, un consejo de la antigua administración gubernamental que tenía el monopolio del poder judicial durante los últimos años de la dinastía Koryo, en favor del Consejo de Estado de Joseon, una nueva rama de la administración central que giró en torno al rey y sus edictos.

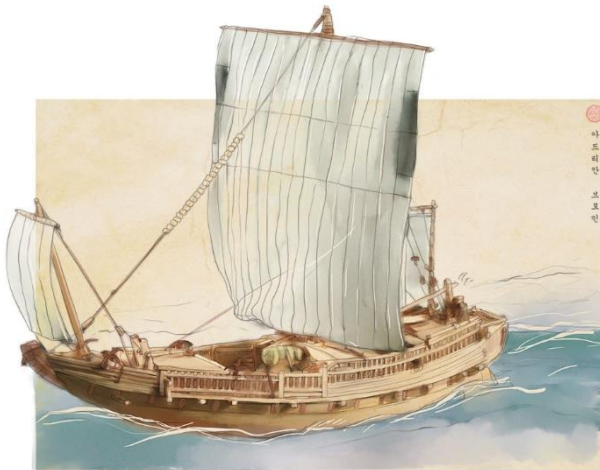
Además, todas las decisiones aprobadas por el Consejo de Estado solo podían entrar en vigor con la aprobación del rey. Esto puso fin a la costumbre de los ministros y asesores judiciales de tomar decisiones a través del debate y las negociaciones entre ellos, y así llevar al poder real a nuevas alturas.

Poco después, se instaló una oficina, conocida como la Oficina Sinmun, para escuchar casos en los que los sujetos perjudicados sentían que habían sido explotados o tratados injustamente por funcionarios del gobierno o aristócratas.

3.- ¿En qué época jugamos?

a) Invasiones japonesas de Corea (1592-1598)

Un conflicto bélico desarrollado entre 1592 y 1598 implicó a tres países asiáticos: Japón, China y Corea. El regente japonés Toyotomi Hideyoshi, uno de los “grandes pacificadores de Japón”, decidió conquistar China, por lo que solicitó la asistencia de la dinastía Joseon, así como libre tránsito a través de la península de Corea. Debido a que Corea era un país vasallo de la dinastía Ming, la petición fue rechazada. Como respuesta, Hideyoshi preparó sus tropas y convocó a los distintos daimios (señores feudales) para la invasión del país.



Después de un rápido y eficaz avance de las tropas japonesas por el territorio coreano, la brillante campaña naval del almirante Yi cortó el suministro de recursos para los invasores, lo que los obligó a detener su avance. La milicia coreana, junto con la intervención del ejército chino, obligaron al gobierno japonés a entablar negociaciones de paz con China en 1593. Después de que las peticiones de Hideyoshi fueron denegadas, la guerra entró en una nueva fase en 1597, cuando se reanudaron las hostilidades. El conflicto culminó finalmente en 1598 con la retirada total de las tropas invasoras tras la muerte de Hideyoshi.

Este acontecimiento fue el primero en Asia en involucrar ejércitos con un número elevado de soldados portando armas modernas y representó un severo daño para Corea. Este país sufrió la pérdida de tierras cultivables y la extracción de artesanos y académicos que fueron llevados en contra de su voluntad a Japón, mermando el desarrollo de la ciencia en aquel país. Otra pérdida importante tuvo lugar en el aspecto histórico y cultural, ya que muchos registros fueron quemados junto con varios palacios

imperiales, en Seúl. China vio mermadas sus finanzas y, como consecuencia, la dinastía Ming quedó significativamente debilitada. Esto facilitaría el ascenso al poder de la dinastía Qing.

b) Confucianismo

El confucianismo (*Kǒngjiào* “doctrina de Confucio”), también conocido como ruismo (*Rújiào*, “doctrina de los eruditos”) y a veces también llamado confucionismo, es un sistema filosófico con aplicaciones rituales, morales y religiosas, predicadas por los discípulos y seguidores de Confucio tras su muerte.

El confucianismo se centra en los valores humanos como la armonía familiar y social, la piedad filial (*Xiao*), *ren* («bondad» o «humanidad») y *Lǐ*, que es un sistema de normas rituales que determina cómo una persona debe actuar para estar en armonía con la ley del Cielo.

El confucianismo tradicionalmente sostiene que estos valores se basan en el principio trascendente conocido como Cielo (*Tiān*) y también incluye la creencia en espíritus o dioses (*shén*).

El confucianismo se podría entender como una ética social y humanista, un sistema centrado en los seres humanos y sus relaciones. En el confucianismo se hace hincapié en los rituales formales de todos los aspectos de la vida, desde las ceremonias religiosas de estricta cortesía y deferencia a los ancianos, especialmente a los padres, hasta los rituales de Estado, personificado en la figura del emperador.

Doctrina

Culto a los antepasados

Los confucianos eran practicantes de un culto que giraba alrededor de la adoración a los antepasados y de poderes entre los cuales el Cielo era el más claro.

El culto a los antepasados tiene una gran importancia. Implica la creencia de que las almas de los difuntos pueden beneficiar o castigar a sus descendientes. Doctrina íntimamente ligada a la piedad familiar comentada con posterioridad.



Armonía con el cosmos

Según el confucianismo, el hombre debe armonizarse con el cosmos, es decir, estar de acuerdo a lo ordenado por el Cielo. Para ello, debe autoperfeccionarse mediante la introspección y el estudio. Si lo logra, tendrá conocimiento de sí mismo y de los deseos del Cielo, lo que le servirá para desarrollar su *Li*, que significa los ritos, las ceremonias, la rectitud y las buenas formas interiorizadas. El *Li* es útil para desarrollar el *Ren* o “buenos sentimientos hacia los demás hombres”. La práctica del *Ren* supone las virtudes *Zhong* y *Shu*, que se traducen aproximadamente como ‘lealtad’ y ‘perdón’, o como ‘fidelidad’ y ‘compasión’. Si el hombre tiene *Ren*, podrá fácilmente practicar la justicia, *los buenos principios*, llamados *Yi*.

El hombre que practica estas virtudes es un *Junzi*, un hombre superior. El término viene de las clasificaciones jerárquicas que definían a los nobles y caballeros. Se opone a *Shunin*, los plebeyos. Sin embargo, en el confucianismo el término resalta superioridad moral, sin relación al origen social. El *Junzi* sería educado y justo, la (virtud) le sería inherente y siempre estaría en el Justo Medio, que indicaba la necesidad de moderación en todo. Además, el *Junzi* conoce y respeta los mandatos del Cielo, y conoce el propio. Debido a esto, el hombre superior tiene la misión de ocupar cargos públicos para poder dirigir a la sociedad.

Ritos funerarios

La muerte de una persona no significa en absoluto el cese de su participación en la vida común de la familia. Existe una relación entre los vivos y los muertos.

Los ancestros, aparte de dar protección a la prosperidad a nivel tanto de felicidad como con el entorno social, también la dan a nivel económico de la unidad familiar (base del sincretismo asiático entre el budismo, confucianismo y taoísmo).



Esta doctrina tiene una plasmación perfecta en el concepto de “Piedad Familiar” el cual dice:

“Bondad en el padre, piedad filial en el hijo; gentileza en el hermano mayor, humildad y respeto en el menor; comportamiento justo en el esposo, obediencia en la esposa; consideración humana en los mayores, respeto en los menores; benevolencia en los gobernantes”

El sistema de castas confuciano

El sistema estaba basado en el confucianismo, en donde la prefiguración del Estado se asemejaba a la de una familia. La familia era vista como un pequeño reino con jerarquías, protocolos y métodos de gobierno, y el Estado como una gran familia en la que debe haber afectos, relaciones y obligaciones morales. Además, el sistema de clases era hereditario, aunque tenía cierta apertura entre los estratos.

Es importante tener en mente que Corea, tanto en la época Joseon como en la actualidad, siempre ha sido una sociedad meritocrática. Esto es, que se mantiene la creencia de que el esfuerzo y el trabajo duro harán que uno ascienda socialmente.

Los *gwageo* o *kwagkwō* eran los exámenes de acceso para que los ciudadanos pudiesen llegar a ser funcionarios del gobierno. Es importante mencionar que, aunque la sociedad estuviese dividida en clases sociales muy diferenciadas, estos exámenes eran accesibles para casi todos, sin importar la procedencia o el estrato social de la persona.

Una excepción eran los *cheonmin*, y había grupos de personas que no podían acceder a ramas específicas del gobierno, caso de hijos de mujeres que se han casado más de una vez/concubinas y oficiales despedidos por corrupción).

¿Cómo se aprobaban estas pruebas? Pues bien, para conseguir formar parte de esta élite, en el examen había que demostrar los conocimientos que estos ciudadanos tenían sobre los clásicos chinos (confucianos). Es decir, que, aunque este examen fuese accesible para

todos, realmente solo las clases sociales más altas tenían a su disponibilidad los recursos y la formación necesarios para aprobarlos. Una vez se obtuviese un resultado satisfactorio en dicha prueba, a la persona se le haría entrega de territorios y posesiones, tendría un gran honor y prestigio (ya no solo para el individuo, sino también para toda su familia o clan) y, además, tendría el título de *yangban*.

División social

Los *yangban*:

También llamados literatos confucianos, conformaban la clase más alta de la sociedad coreana de la época. Se regían por el lema de «cultivarse a uno mismo para así poder gobernar al pueblo», y sus enseñanzas estaban basadas en las conductas morales confucianas.

No obstante, conseguir formar parte de esta clase social no te solucionaba la vida, ya que los *yangban* tenían que comportarse siempre adecuadamente, con mucha rectitud y educación, porque sobre sus hombros recaía el peso de tener que servir como ejemplo para el resto de clases sociales. Como el sistema de estratos es hereditario, para que la familia de un individuo pudiese seguir manteniendo el título de *yangban*, las siguientes generaciones tenían que aprobar el examen de estado. Si ese no fuese el caso y fallasen, entonces la familia o clan perdería dicho título y sus privilegios.

Los *jungin*:

Son la siguiente clase social en la pirámide. Se trata de un grupo bastante reducido que se situaba entre los *yangban* y la amplia clase media-baja. Esta sección de la población estaba formada por funcionarios y especialistas, como los médicos, los traductores o los intérpretes, entre otros. Además, es importante recalcar que

los *jungin* también tenían la posibilidad de aprobar los exámenes de acceso del estado para poder así formar parte de los *yangban*. De ahí las pequeñas aperturas en los estratos de la época.

Las clases más humildes

Los *sangmin*:

Estos ya eran considerados como una de las clases sociales más bajas de la época. Eran los campesinos, mercaderes y artesanos que, además, tenían muchas responsabilidades civiles. Por un lado, tenían que alistarse en el ejército obligatoriamente, y, por otro, vivían altamente endeudados, ya que las tierras que trabajaban eran generalmente propiedad de los *yangban*, como reconocimiento por haber aprobado el examen de acceso del estado.

Los *cheonmin* y los *nobi*:

Al final de la pirámide se encuentran los *cheonmin* y los *nobi*.

Los *cheonmin* eran ya el último rango social, y realizaban los trabajos que se consideraban impuros, como el de carnicero o el de chamán. Además, dentro de esta misma categoría estaban los *nobi*, que eran los esclavos que las clases sociales más altas «adquirían» para que realizasen las tareas más duras. Estos últimos eran tratados como meros objetos, ya que podían ser intercambiados entre los nobles sin ningún tipo de oportunidad para dar su opinión.

Los *baekjeong*:

Eran un grupo descastado “intocable” en Corea, a menudo comparado con los burakimin de Japón y los dalits de la India y Nepal. Se dividían en dos facciones: los *hwachae* o *suchae*, que cazaban y carneaban, y eran considerados rústicos; y los *jaein*: quienes en su mayor parte eran actores, malabaristas, prostitutas, y otros de ocupación indefinida, y a veces calificados como “frívolos”.



ACTO I: Un siervo leal

1.- Introducción

Año: principios de 1592 d. C.

Nos encontramos en la región de Gyeongnam, en la zona sur del reino de Joseon, una región no muy lejana a la capital Hanseong (actual Seúl), en una ciudad costera, Busán.

Nuestros jugadores son jóvenes nobles de la casta *yangban* y están en época de consolidar dicho título, ya que para seguir en esta deben acceder a los rangos oportunos que determinan su estatus. Así pues, todos ellos se están preparando para poder estar en el futuro al servicio del reino a través de los distintos puestos de funcionarios para los que se los ha criado.

Los exámenes en la capital son bastante complicados, pero los personajes llevan toda la vida preparándose para ello. Además, alguno de ellos pertenece a la casta más baja de los *jungin*, los cuales tienen posibilidades de ascenso en la escala de la sociedad a través de los mismos exámenes, aunque obviamente, debido a que sus familias no son tan adineradas, esto supone un alto coste. Por eso es muy posible que el jugador o los jugadores que elijan ser de esta casta hayan podido compaginar sus estudios con estar en el ejército. No como simples soldados, sino en posiciones un poco más altas (cabos o sargentos). Alguno de ellos incluso puede estar en el ejército, pero como parte del servicio médico, ya que la casta *jungin* solía incluir a

esta clase de funcionarios, y el personaje podría haber estudiado con su padre.

Uno de los jugadores que encarne a la casta *yangban* (déjales la opción de elegir a ellos) tiene una hermana pequeña a su cargo, una chica de edad muy parecida a la del resto de los jugadores, quizás un par de años menos, ya casi en edad casadera. Su nombre es Sun Hee y, como su nombre indica, es una chica bondadosa, feliz, muy amable y, además, es bastante hermosa, pero no es nada vanidosa o presuntuosa. Es muy posible que alguno del grupo de amigos, sino varios, hayan podido estar enamorados de ella desde jóvenes, quién sabe si alguno de ellos tiene intenciones de conseguir un mejor estatus para poder pedir su mano... Sun Hee y su hermano son huérfanos de padres desde hace poco, así que su hermano debe tratar de ingresar en el cuerpo real no solo para seguir siendo *yangban*, sino para asegurar el bienestar de su hermana.

2.- Escena 1ª

En esta primera escena presenta a los jugadores en su ambiente y en su ciudad natal. Preparándose para el viaje a la capital.

Haz que beban juntos y hablen de sus miedos, de sus esperanzas de futuro, del recelo de dejar a Sun Hee atrás mientras están en la capital (puede que su hermano decida llevarla de viaje con él, pero recuerda los números peligros del camino, por no decir que no es adecuado para una dama a punto de casarse viajar con tantos hombres, aunque vaya su hermano, ya que pueden darse momentos inapropiados). Presenta también a la hermana en las escenas y no dudes en hacer flashbacks al pasado de alguno de los jugadores si crees o alguno de ellos ha dejado caer su interés romántico por esta, o puede que incluso no haga falta, siempre puedes hacer una escena en la que los dos hablen y se despidan... Puedes hacer que hayan ido a

algún local donde hay *kisaeng* para disfrutar de un ambiente relajado antes del gran viaje.

Las *kisaeng*: son artistas que trabajan para entretener a la casta *yangban*. Eran cuidadosamente entrenadas y frecuentemente introducidas en las bellas artes, la poesía y prosa, aunque a veces sus talentos eran ignorados debido a su estatus social inferior. Algunas de ellas podían ejercer la prostitución, pero no eran prostitutas, sino que esto podía ser debido a que su fama de artista no la sustentaba correctamente, siendo una forma extra de ganarse la vida.



Lo importante de esta serie de escenas es mostrar la cotidianidad de unos amigos, la emoción y miedo a la vez de un viaje que supondrá mucho para todos ellos y la sensación que este año todo cambiará. Y no saben cuánto...

2.- Escena 2º

El viaje a la capital puede ser complicado. Por suerte, algunos de los personajes saben usar sus armas mejor que otros, ya que a los nobles se les enseña el arte de la espada, pero puede que alguno de ellos sólo sepa de las prácticas obligatorias y jamás haya tenido ninguna intención de volverla a empuñar.

No tendría que ser un viaje muy accidentado, pero siéntete libre de poner algunos inconvenientes, como el clima o, quizás, algún altercado en la carretera, quizás que no les afecte directamente a ellos, pero sí que vean un asalto y vayan a ayudar.

Si Sun Hee va con ellos, no olvides que llevar a una dama en el grupo hace bastante complicado mantenerla a salvo, no tanto físicamente, que Sun Hee es lista y no va a meterse en problemas, sino más bien con la honra y el sistema de conducta confuciano que se espera de ella. Por mucho que vaya con amigos de la infancia, siguen siendo hombres que aún no están casados, ni ella lo está.

De hecho, si hay cierta tensión romántica de alguno o algunos personajes hacia la chica, no dudes en explotarlo creando tensiones en las que el hermano debería tener cuidado, ya que el buen nombre de Sun Hee nunca puede verse en entredicho.

En el caso que Sun Hee no viaje con ellos puedes hacer alusión a que a la llegada sería bueno que le envasen alguna carta para saber qué tal va todo en casa y dejarle la dirección en la capital donde estarán hospedados. Idea que puede recoger el jugador o jugadores que tengan algún interés romántico para con la chica, encubierto, por supuesto, en cartas quizás hacia otros familiares o, simplemente, de amistad...

ACTO II: UN SIERVO LEAL NO PUEDE SERVIR A DOS PAÍSES

Año 1592. Inicio de las invasiones japonesas a Corea.

1.- Escena 1º

Los jugadores deben volver a casa, los exámenes ya han pasado. Deja que ellos mismos decidan si quieren haberlos pasado o no, siempre pueden volver al año que viene (que suspendan no significa que solo tengan una única oportunidad, aunque, obviamente, es un contratiempo).

Tanto si tienen que volver porque no los han superado como si lo han hecho, el primer destino será su hogar. En el caso de los militares seguirán en sus divisiones, solo que podrán subir de escalafón y plantearse luego si dejar el ejército o prefieren entrar en alguno de los departamentos ministeriales.

La vuelta parecerá tranquila hasta que... Cuando vuelvan a casa, habrá empezado la conquista japonesa de Corea, comenzando por su costa, donde se ubica su ciudad natal, Busán.

El 23-24 de mayo de 1592, 150.000 soldados samurái japoneses desembarcan en Corea y capturan Busán y Tadaejin en un ataque sorpresivo. Las divisiones primera y segunda, bajo el mando de Konishi Yukinaga y Katō Kiyomasa respectivamente comienzan a marchar hacia el norte.

Esta incursión se realiza en la tarde; es un detalle importante para la escena siguiente.

Plantea esta escena más que como un intento de evitar la invasión, lo cual, por el número de asaltantes, es imposible, como una búsqueda desesperada de Sun Hee, en el caso que esta se haya quedado en casa. Y si ella está con los personajes entonces deja que la invasión ocurra apenas un día llegados del viaje (o el mismo día), que no les dé tiempo a nada.

En cualquiera de los casos ten en cuenta estos detalles:

Una invasión a esta gran escala crea caos en la ciudad, muerte, destrucción, asesinatos indiscriminados, avalanchas de gente corriendo y dificultades para planear nada.

Juega escenas de peleas cortas, de tratar de llegar a un punto; que decidan rápido, no les dejes tiempo para pensar, plantea que tengan que ser creativos para llegar pasando por en medio de casas, por encima de jardines... Plantea dificultades como si ayudan a alguien en un momento concreto, puede que pierdan un tiempo valioso, se pueden desatar fuegos...

Una cosa se puede asegurar: en el caso que Sun Hee no vaya por el grupo, cuando vayan a buscarla esta no será encontrada.



Ataque a Busán: En la mañana del 23 de mayo de 1592, la primera división de 7.000 soldados liderados por Konishi Yukinaga salió de Tsushima, llegando al puerto de la ciudad de Busán por la tarde. La flota coreana había detectado con anterioridad a la flota japonesa, pero Won Gyun, comandante de Gyeongsang, desestimó intervenir, al considerarla como navíos mercantes en una misión. Un reporte posterior en el que se notificaban cien barcos más levantó sospechas del mismo modo, pero, nuevamente, el general no actuó ante la amenaza. Sō Yoshitoshi desembarcó en la orilla de Busán y preguntó a los habitantes por un pasaje seguro hacia China y, ante la negativa a darle una respuesta, decidió esperar a la mañana siguiente para asediar la ciudad, mientras que Konishi Yukinaga atacó el fuerte de Dadaejin.

2.- Escena 2º

Para esta escena hay dos posibles vertientes, todo dependerá de cómo los jugadores se desenvuelvan.

Primera opción: Son superados en números por los japoneses, así que es muy posible que sean capturados por el enemigo, por los demonios del país de Wa -nombre por el cual se conoció a Japón en Corea-. Debido a que algunos de los jugadores son del ejército, les parecerá buena idea a los del ejército nipón tener a alguien que les “indique” las fuerzas de la región y otros detalles necesarios para la conquista.

Segunda opción: viéndose superados por el número de los invasores de Wa los jugadores huyen a toda prisa y como pueden al amparo de la noche de Busán, ya que la invasión ha sido en la tarde.

En ambos casos, la noche y los primeros días son los mejores momentos para escapar del enemigo, tanto si han sido capturados como si no. Pero en el caso que hayan sido capturados podrán conocer cierta información que de otra forma no podrían. Sun Hee ha sido capturada de igual modo y parece ser que está retenida junto con otras mujeres, pero ella ha llamado en especial la atención de un mando del ejército de Wa.



Salvar a Sun Hee traerá serios problemas para huir con posterioridad. Los jugadores se pueden preguntar por qué deberían huir, el motivo es obviamente alertar a las fuerzas coreanas para que se movilicen y contando con personas de casta *yangban* y del ejército este movimiento será más rápido. Los ejércitos de Wa pretenden ir al norte hacia la capital donde está el rey, así que es una información muy valiosa.

En el caso que los jugadores crean que merece el riesgo salvar a Sun Hee, algo nada improbable, deberán saber que el interés del militar por ella ha hecho que esté con los rehenes que estarán cerca de las tiendas de mando o, incluso, en uno de los barcos.

Y en el caso que el grupo decida separarse, déjales hacerlo, pero también deja claro que tratar de salvar a Sun Hee siendo la mitad será más complicado (aunque sí que es cierto que es también más complejo hacerlo sin ser visto si son más, todo es cuestión de estrategia). Toma nota de las decisiones, porque las consecuencias deberían señalarse de acuerdo a estas.

ACTO III: UN SIERVO LEAL NO PUEDE SERVIR A DOS PAÍSES Y UNA MUJER VIRTUOSA NO PUEDE SERVIR A DOS MARIDOS

1. Acto final

No rescatar a Sun Hee supondrá que, en el mejor de los casos, durante el tiempo de las incursiones estará con el mando japonés y deberá pasar por la experiencia terrible ya no sólo de ser usada a su antojo (algo que puedes decidir no hacer o no mostrar), que es lo primero que se presupone, sino otra clase de vejaciones que también sufrieron aquellas mujeres que fueron tomadas de la misma forma. Vejaciones como el “pintarles cejas”, teñirse el pelo de negro o hacerlas vestir y maquillarse de forma que a los japoneses les parecían más hermosas, algo que, a priori, nos puede parecer un mal menor teniendo en cuenta las formas tan terribles a las que se trataron a otras (como violaciones en grupo), pero, al fin y al cabo, se trata de mancillar a las personas y usarlas como objetos por encima de sus propias concepciones, cultura y, por supuesto, voluntad.

Además del hecho lesivo común a nuestro entender (como las violaciones, el ensañamiento, ejecuciones...), en la cultura confucionista esto era aún más abominable, ya que la mujer y su integridad eran comparadas con la del propio país, su carne y su fruto, así que esto era un ataque directo hacia la nación. Y no sólo eso, para una mujer en una sociedad confuciana, su honra se basaba en el seguimiento de los preceptos de la doctrina entre los que, por

supuesto, está el servir a su marido (en el caso de las casadas) o tener una vida íntegra e irreprochable para dar honra a su familia y poder así casarse adecuadamente (parte de la piedad filial como concepto base de la sociedad). Esto era tan importante que el mero hecho de ser tocadas por un extranjero suponía una mancha imposible de ocultar, para su propia vergüenza y la de sus Ancestros. Muchas mujeres tomaron la única salida ante tal deshonor, la de suicidarse de diferentes maneras, muchas antes que pasara algo a mayores y otras con posterioridad.

Este choque cultural tan brutal no sólo se dio en las clases altas, sino en todas las esferas de la sociedad ya que, después de todo, la sociedad confuciana era LA sociedad, desde las clases más altas, los *yangban*, hasta los *jaein*.

2.- Escena única

Este acto y escena se resume en el nombre que posee y que además es un dicho confuciano clásico coreano. Sólo hay una escena, suficiente para mostrar el drama de un país que trata de revolverse ante unos conquistadores crueles y cómo la vida se tuerce de un día para otro y el sistema de valores, que hasta aquel momento los mantenía cuerdos y en una sociedad ordenada, se convierte en parte de la soga al cuello de las personas que viven en una situación así.

Los ejércitos de Wa (los japoneses) seguirán su expansión de conquista hacia el norte, en dirección a la capital, para tratar de tomarla (algo que los personajes pueden haber oído de los mandos, tanto si los obligan para trabajar para ellos con ese fin como si se infiltran para salvar a Sun Hee), así que los jugadores podrían tratar de llegar antes para dar el aviso.

Hay que señalar que el rey y los consejeros, aún incluso con este ataque a Busán y el inicio de la campaña de invasión japonesa, no

se tomarían la invasión con toda la gravedad que merecía y esto supondría el avance de los nipones hasta tomar la capital.

Las tropas japonesas se dividieron en dos grupos, y cada uno siguió una ruta distinta hacia Hanseong (la capital, hoy llamada Seúl). Uno de los dos grupos, el que decidió seguir el río Han hasta una parte menos profunda, llegó primero, el día 10 de junio, encontrando el castillo abandonado y sus puertas firmemente cerradas, debido a que el rey Seonjo había huido un día antes. Algunas partes de Hanseong habían sido ya saqueadas, incendiadas (como los registros de los esclavos y armas) y abandonadas por los habitantes.

Puedes hacer que la llegada de los jugadores a la capital sea tras la derrota del general Kim Myong-won en la defensa del río Han, por el cual cruzarían los dos grupos del ejército japonés que querían ir a tomar la capital, o antes, previendo este hecho. De hecho, la derrota sucedió debido a que el general huyó y con esta noticia (que puede ser llevada por los personajes) harían que el rey huyese a tiempo para no ser capturado en la capital.

Ten en cuenta que, obviamente, aunque la noticia sea evidente eso no significa que vaya a recibirse de buena manera: nadie quiere oír malas noticias, y menos un rey. No tienes que hacer que los personajes tengan audiencia con este pero no desaproveches el dramatismo de la llegada de los personajes polvorientos, quizás heridos en el camino y desesperados en una misión de última hora, entrando en el gran salón lleno de consejeros para transmitir esta terrible verdad.

Así pues... “Un súbdito leal no puede servir a dos países”



Pero no nos olvidemos que este dicho tiene dos partes. Sun Hee, ya esté con los jugadores o lo hagamos en una escena en la que ellos sean espectadores y al final las consecuencias lleguen a sus oídos de la manera que estimes conveniente, tomará una determinación.

Esta determinación será más o menos dramática dependiendo del peso que le hayas dado en su relación con su hermano, si había algún lance amoroso en el grupo, si eran amigos, si viajó con ellos antes que sucediera todo... Hay muchos matices que la historia que jueguen los jugadores determinará, pero, en vez de atenuar esta decisión, todos esos momentos bonitos solo harán más gravoso el

hecho que Sun Hee está mancillada a ojos de su sociedad, de sus Ancestros y de su propia concepción de virtud.

Da igual que dicha mancha haya sido más o menos cruel y pantanosa: como se explicó antes, el mero hecho de haber sido tocada por un extranjero ya es sinónimo de vergüenza. Y sí, puede que al hermano no le importe, puede que los amigos quieran ocultarlo, puede que su amado sepa que ella no ha hecho nada malo, pero lo cierto, lo real, lo que se vive en esa época, la cultura en la que se han criado y en la que están inmersos, es que es una mancha poco tolerable y que solo tiene una forma de redención.

Y sí: esta serie de sucesos pasarían a la historia y sus nombres recordados como mujeres honorables que siguieron los preceptos hasta el final, incluso tenidas en mausoleos de visita pública y contadas sus historias con posterioridad en libros de enseñanza del confucianismo para hombres y para mujeres, para enseñar que ellas eran una parte muy importante de la pureza de Corea y de sus tradiciones.

Un hecho tan grande y con tanta repercusión que años más tarde requeriría de un revisionismo por parte de las doctrinas confucianas, en una nueva versión más moderna, en la que se darían cuenta que si el suicidio era la única opción viable para las mujeres que habían sido mancilladas, eso supondría la pérdida brutal de población que en esas guerras de invasión sufrieron y que era imposible de mantener.

Las mujeres que, como Sun Hee, dieron su vida en pos de preservar su honra confuciana serían las que sentarían las bases de la nueva doctrina, en donde ya no se trataba de ser tocada, sino del hecho de que la mujer tenía la decisión sobre su honra. Entendiendo que un hecho vil como el de la violación no podía ser imputable la culpa a la mujer y, por tanto, no debía imponérsele el peso de un final semejante. Esto hizo que se elaboraran leyes respecto sobre la imposibilidad, por

ejemplo, del divorcio de una mujer que había sido forzada contra su voluntad, ya que su honra no había sido mancillada de una manera que avergonzara a los Ancestros, al marido y a la sociedad, sino como fruto de un crimen atroz en el que ella únicamente era la víctima y, como tal, merecía respaldo.

Un final así no se enseña, se muestra. Se muestra en escenas para que los jugadores tengan la sensación que algo malo está pasando, pero no saben qué. Escenas que sepan a despedida, pero no entiendan qué pasa. De poemas escritos para ser encontrados cuando es tarde. De dar las gracias por cosas que ya se han dado y frases de amor eterno no tan obvias como un “te quiero”, sino con las formas coreanas de mostrar afecto. Frases como “Solo quiero agradecerte el mero hecho de tu existencia”, “Gracias por estar a mi lado”, “Siempre sigue adelante, eres muy valioso” o “Estaremos unidos por y para siempre”.

Y así, con una sonrisa amable y un aura capaz de enamorar a todos los que la rodean, justo como cuando la conocimos en las primeras escenas, Sun Hee dejará el mundo de los vivos para reunirse con sus Antepasados por una muestra tan brutal de honor porque...

“...una mujer virtuosa no puede servir a dos maridos”.



LICENCIA DE USO

Queda permitida la reproducción y distribución no comercial de este material, siempre que los contenidos se pongan a disposición del público de forma libre, gratuita e íntegra, haciendo constar la autoría del material original y respetando los fines para los que fue creado originalmente.

Los usos comerciales, así como cualquier otro que se aparte del contenido del párrafo anterior en forma o fondo, quedan reservados a los propietarios de los derechos o en quienes estos hagan cesión de los mismos.

Esta licencia se aplica a todo el material contenido en la presente publicación.

Estaremos encantados de conocer vuestras sugerencias, ideas, creaciones: escenarios de campaña, módulos, aventuras... Cualquier cosa que queráis compartir con nosotros respecto de Karma podéis hacérselo llegar a la dirección Karmajuegoderol@gmail.com.