



Adelanto:

RENOVATIO IMPERII

- Creada por Federico Gallegos Vázquez, Leandro Martínez Peñas y Erika Prado Rubio -

- Ilustraciones por Adrián Blokin -

Una aventura para
Karma Zero



Karma: Renovatio imperii

Autor: Federico Gallegos Vázquez, Leandro Martínez Peñas y Erika Prado Rubio.

Diseño de cubierta: Erika Prado Rubio.

Ilustraciones: Adrian Blokin

ISBN: 978-84-09-35730-7.

Edita: Asociación Veritas para el Estudio de la Historia, el Derecho y las Instituciones y Omnia Mutantur S. L
Marzo, 2022.

La publicación de este volumen es una acción financiada por la Comunidad de Madrid en el marco del Convenio Plurianual con la Universidad Rey Juan Carlos en la línea de actuación 1, Programa de “Estímulo a la investigación de jóvenes doctores”. Ref. proyecto V793, Acrónimo DEFSEG-GAMES, “Diseño, implementación y análisis de procesos gamificados y serious games para la consolidación de una cultura de democrática de Seguridad y Defensa”.



ÍNDICE

ÍNDICE	5
PRESENTACIÓN	7
CAPÍTULO VIII: PERSONAJES DE LAS CAMPAÑAS DE BELISARIO	9
1.- Personajes no jugadores en las campañas de Belisario	9
2.- Belisario	9
3.- Justiniano I.....	11
4.- Teodora	19
5.- Antonina.....	24
LICENCIA DE USO	31

PRESENTACIÓN

Saludos, viejo o nuevo amigo de *Karma*. Siempre es una alegría verte por aquí. Antes de que te arrodilles ante el emperador, antes de que tengas que apartar la mirada de la penetrante mirada de la emperatriz Teodara, sin dejar de preguntarte si son ciertos los rumores que circulan sobre ellas, o sientas como el orgullo te invade tras un comentario elogioso sobre tu valor, pronunciado por Belisario, concédenos unos instantes.

Ante ti tienes un pequeño adelanto de lo que será *Renovatio Imperii: las campañas de Belisario*, un suplemento de 253 páginas para el sistema *Karma*, cuyo reglamento básico puedes descargar en el siguiente link:

<https://karmajuegoderol.com/>

Karma: Renovatio Imperii te ofrecerá ayudas de juego para poder construir tus propias aventuras, o series de aventuras, con el telón de fondo del intento del emperador bizantino Justiniano, que reinó en el siglo VI, de recuperar los territorios romanos perdidos tras la caída de Roma, el siglo anterior. En particular, el módulo te ofrecerá datos para que puedas situar a tus personajes en las tres grandes campañas que dirigió el más brillante de los generales del imperio, Belisario: contra los persas en Oriente, contra los vándalos en África y contra los ostrogodos en Italia.

Aquí te ofrecemos una parte de lo que será el Capítulo VIII, donde podrás encontrar estadísticas para utilizar en tus partidas a PNJ históricos como el propio emperador Justiniano, su esposa Teodora o el más leal de sus generales, el conde Belisario. Esperamos que pueda serte de utilidad, ya sea en conjunción con el resto del suplemento o de forma completamente independiente.

No pierdas más tiempo. Tus bucelarios te esperan. Debes llevar la gloria de Bizancio a las orillas del Eúfrates, a las calles de Cartago y a las murallas de Roma.

CAPÍTULO VIII: PERSONAJES DE LAS CAMPAÑAS DE BELISARIO

1.- Personajes no jugadores en las campañas de Belisario

En este capítulo podrás encontrar los perfiles de varios personajes históricos célebres que pueden aparecer de forma recurrente en tus aventuras en el Bizancio justiniano, sobre todo su vinculas a tus personajes a las grandes campañas llevadas a cabo por Belisario para la mayor gloria de Imperio y emperador.

De varios de esos personajes te ofrecemos más de un perfil de juego, ya que las fuentes sobre su carácter y naturaleza son contradictorias, incluso en el caso de obras diferentes de un mismo autor, como pasa con Procopio de Cesarea. Según el papel que quieras que el personaje tome en tu mesa de juego, uno u otro perfil se adaptará mejor, de modo que podrás elegir el que prefieras.

2.- Belisario

De todos los posibles PNJ que pueden aparecer en aventuras derivadas de este suplemento, el que más posibilidades de hacerlo tiene es, sin duda, aquel que le da nombre, el general Belisario. A lo largo del conjunto del suplemento ya tienes un montón de información sobre su figura, de modo que no vamos a repetir aquí todo eso que ya has leído

en las páginas previa y pasamos a ofrecerte directamente un esquema de estadísticas de juego para que las uses, si te parece oportuno, en tus partidas

- **Concepto:** Brillante y leal general al servicio de Bizancio.

- **Rasgos:**

- Espera la ocasión adecuada.

- Leal siervo de Bizancio y de Justiniano.

- Enamorado de Antonina.

- **Especialidades:**

- Estrategia.

- Táctica.

- Empatía con los soldados.

- **Capacidades:**

- Físicas: Fuerza 0, Destreza 0, Agilidad 0, Percepción +1.

- Mentales: Inteligencia +2, Astucia +1, Intuición +1, Voluntad +2.

- Sociales: Carisma +2, Negociación +1, Intimidación +1, Manipulación 0.

- **Energía:** 13.

- **Pulsiones:**

- Idealismo +1
- Honradez +2
- Romanticismo +1
- Generoso +1
- Lealtad +2
- Orgullo +1.

3.- Justiniano I

Justiniano nació en el año 483, convirtiéndose en emperador de Bizancio en el año 527, como heredero de su tío Justino. Permaneció en el trono hasta su muerte, en el año 565. Bajo su gobierno de casi cuarenta años, el imperio recuperó gran parte del poder que había perdido en el siglo que precedió a su subida al trono e incluso llegó a recuperar gran parte de los territorios occidentales. Habida cuenta de que los hechos de su reinado se han narrado en las páginas previas, nos centraremos aquí en otros detalles que pueden ser de ayuda a la hora de incluirlo como personaje no jugador en tus campañas.

Físicamente, un historiador que lo conoció personalmente, Malalas, lo describió como un hombre bajo y de cara redonda, coronada por un pelo rizado. En conjunto, su apariencia resultaba atractiva.

La mayor parte de las fuentes coinciden dos cosas sobre Justiniano: se trató de un hombre consagrado íntegramente a sus labores de gobierno, hasta el punto de referirse a él como “el emperador que nunca duerme”, y que era un hombre ambicioso, dando a este término el peor de los significados sus detractores y aplicándolo en el sentido de

que sus planes para el imperio eran grandiosos quienes ofrecen una visión más positiva del emperador.

Uno de los elementos más interesantes de la figura de Justiniano es su relación con su esposa -y, antes, amante- Teodora, una mujer unos veinte años más joven que él y de clase social muy inferior a la del emperador, hasta el punto de que no pudo casarse con ella hasta que su tío, el emperador Justino, derogó una ley que prohibía a la nobleza casarse con personas de baja extracción. Solo entonces -año 525- pudo desposar a quien hasta ese momento había sido su amante y que, con Justiniano en la púrpura, se convertiría en una de las principales consejeras políticas de su marido.

Expresiones como “acceder a la púrpura” hacen referencia a la tradición romana de que solo el emperador podía vestir y lucir el color púrpura.

La religión era un aspecto de la vida que interesaba profundamente al emperador, siendo un devoto cristiano ortodoxo y tomando parte activa en los debates teológicos de su tiempo. Esto le trajo no pocos problemas personales, habida cuenta de que su esposa, Teodora, era una activa promotora del monofisismo, que la Iglesia había declarado herejía en el concilio del Calcedonia del año 451. Esta posición de su esposa pudo ser uno de los motivos por los que Justiniano buscó formulaciones teológicas intermedias que pudieran conducir a una unión doctrinal de ortodoxos y monofisitas, pero no consiguió sino dejar insatisfechas a ambas corrientes.



Simplificando la cuestión teológica hasta reducirla a la mínima expresión, el monofisismo es la corriente teológica que atribuye a Cristo una naturaleza únicamente divina, rechazando la doctrina oficial de la Iglesia, que le atribuye una doble naturaleza, divina y humana, idea que es denominada “el dogma de Calcedonia”, en referencia al concilio en el que tal postura fue fijada como oficial.

El retrato que de Justiniano hacen los cronistas contemporáneos oscila mucho, siendo el caso más llamativo el de Procopio de Cesarea, que en unas obras lo pinta como un gobernante modélico y en otras como un hombre que roza lo perverso. Para que los Directores de Juego puedan elegir el Justiniano que mejor se adapte a lo que necesitan para sus aventuras, ofrecemos tres perfiles: uno para una visión positiva de Justiniano; otro para una visión intermedia y un tercero para un visión negativa del emperador.

Estadísticas Justiniano “el bueno”

- **Concepto:** Buen emperador Bizantino.
- **Rasgos:**
 - Hombre de Estado.
 - Majestuoso.
 - Trabajador incansable.

- Especialidades:

- Gobernar.
- Teología.
- Derecho.

- Capacidades:

+ Físicas: Fuerza 0, Destreza 0, Agilidad -1, Percepción 0.

+ Mentales: Inteligencia +1, Astucia +1, Intuición +0, Voluntad +1.

+ Sociales: Carisma +2, Negociación +1, Intimidación +2, Manipulación +2.

- Energía: 12

- Pulsiones:

- + Ambición +2
- + Romanticismo +1
- + Idealismo +1
- + Espiritualidad +1
- + Generoso +1

+ Compasión +1

Estadísticas: Justiniano “equilibrado”

- **Concepto:** Poderoso emperador bizantino.

- **Rasgos:**

- Ambicioso.

- Enamorado de Teodora.

- Poderoso.

- **Especialidades:**

- Gobernar.

- Teología.

- Derecho.

- **Capacidades:**

+ Físicas: Fuerza 0, Destreza 0, Agilidad -1, Percepción 0.

+ Mentales: Inteligencia +1, Astucia +1, Intuición +0, Voluntad +1.

+ Sociales: Carisma +2, Negociación +1, Intimidación +2, Manipulación +2.

- **Energía:** 12

- Pulsiones:

+ Ambición +2

+ Romanticismo +1

+ Lujuria +1

+ Compasivo +1

+ Idealismo +1

+ Orgullo +1

Estadísticas: Justiniano “el malo”.

- **Concepto:** Taimado emperador bizantino.

- **Rasgos:**

- Yo soy el imperio.

- Taimado

- Ambiciosa reconstruir el imperio romano.

- **Especialidades:**

- Gobernar.

- Derecho.

- Teología.

- Capacidades:

+ Físicas: Fuerza 0, Destreza 0, Agilidad -1, Percepción 0.

+ Mentales: Inteligencia +1, Astucia +1, Intuición +0, Voluntad +1.

+ Sociales: Carisma +2, Negociación +1, Intimidación +2, Manipulación +2.

- Energía: 12.

- Pulsiones:

+ Ambición +3

+ Romanticismo +1

+ Lujuria +1

+ Orgullo +2

+ Codicia +2

4.- Teodora

La emperatriz Teodora es, sin duda, uno de los personajes más controvertidos y fascinante del tiempo en que se desarrollaron las campañas de Belisario.

Su origen social era bajo: su padre era uno de los encargados de entrenar a las fieras de la facción Verde en el anfiteatro de Constantinopla. Cuando murió, su madre -actriz y bailarina, profesiones que, en el Bizancio de aquel tiempo, no distaban en demasía de la prostitución- llevó a Teodora y a sus hermanas al hipódromo, donde fue acogida por la facción Azul, de la que se convertiría, desde entonces, en seguidora acérrima, puesto que esta acogió a su familia y permitió que residieran en dependencias de los sótanos del hipódromo.

Sobre los relatos que le atribuyen haber ejercido como prostituta desde una edad extremadamente joven para ganarse el sustento, resulta difícil cuánto hay de verdad y cuánto de calumnia difundida más tarde por sus detractores. Sí parece irrefutable que se labró la fama trabajando como actriz de teatro, un oficio en el que en ocasiones el contenido erótico de las representaciones que protagonizaba iba incluso más allá de lo que era habitual en Constantinopla.

De lo que no hay duda es de que Justiniano, que la convirtió en su amante, estaba profundamente enamorado de ella y no dudó en casarse con Teodora tan pronto como la ley permitió un matrimonio tan desigual desde el punto de vista de clase.

Antes de empezar su relación con Justiniano, Teodora había pasado varios años en los dominios libios de Bizancio, como amante de un oficial de alto rango de las fuerzas imperiales.



Ni sus más acérrimos enemigos niegan que la emperatriz era una mujer inteligente, que tomó una parte muy activa en la vida política

bizantina y que tenía instinto y voluntad para ejercer el poder. Así lo mostró durante la revuelta Niká, siendo una de las pocas personas que, en las horas de mayor riesgo, recomendó a Justiniano permanecer en Constantinopla y no abandonar la capital del imperio. Cuando otros consejeros la reprendieron, diciendo que así ponía en peligro la vida del emperador y la suya propia, Teodora respondió: “La púrpura es una excelente mortaja”, en referencia al color que solo podían vestir los emperadores.

Según se cree, Teodora se había convertido al monofisismo en Alejandría, tras su estancia en Libia. Nunca dejó de apoyar a esa corriente del cristianismo, pese al apoyo decidido de Justiniano a la ortodoxia, lo que dio lugar a no pocos rumores y teorías de la conspiración en el contexto de los enfrentamientos religiosos de su tiempo.

Otro rasgo destacado de Teodora era que, a lo largo de su vida antes de casarse con Justiniano, había viajado bastante, conociendo lugares como el norte de África, Alejandría o Antioquía, lo que le daba un conocimiento de primera mano del mundo muy superior al que tenía su esposo, que nunca había salido del corazón del imperio bizantino.

Con 48 años, en el año 548, la peste, que había estado a punto de terminar con la vida de Justiniano años antes, alcanzó a la emperatriz y la llevó a la tumba. Tras ella no dejaba descendencia legítima con Justiniano y este no volvió a casarse nunca.

La Teodora que ha llegado hasta nosotros es una suerte de moneda de dos caras: una mujer valiente y capaz que fue un apoyo decisivo para el buen gobierno de su marido y una criatura malévola e intrigante de una concupiscencia incontrolada responsable de innumerables excesos y maldades. Para que cada Director de Juego pueda incluir en sus partidas a la Teodora que se ajuste más a su aventura, os dejamos dos perfiles: la Teodora “buena”, la Teodora

“intermedia” y la Teodora “mala”. Mezclando ambos a tu gusto puedes construir un perfil más equilibrado, si lo prefieres.

Estadísticas: Teodora “la buena”

- **Concepto:** Inteligente emperatriz bizantina.

- **Rasgos:**

- No deja a nadie indiferente.

- Simpatía por el monofisismo.

- Mucha vida a sus espaldas.

- **Especialidades:**

- Seducción.

- Política.

- Mañas de actriz.

- **Capacidades:**

- Físicas: Fuerza -1, Destreza +1, Agilidad +1, Percepción 0.

- Mentales: Inteligencia +1, Astucia +2, Intuición +1, Voluntad +2.

- Sociales: Carisma +1, Negociación +1, Intimidación +1, Manipulación +3.

- **Energía:** 11

- **Pulsiones:**

- Lujuria +1

- Ambición +1

- Sociabilidad +1

- Espiritualidad +1

- Orgullo +1

- Audacia +1.

Estadísticas: Teodora “la mala”

- **Concepto:** Intrigante emperatriz bizantina.

- **Rasgos:**

- Amante insaciable.

- Conspiradora nata.

- De baja cuna.

- **Especialidades:**

- Artes amatorias.

- Intriga política.

- Mañas de actriz.

- Capacidades:

- Físicas: Fuerza -1, Destreza +1, Agilidad +1, Percepción 0.

- Mentales: Inteligencia +1, Astucia +2, Intuición +1, Voluntad +2.

- Sociales: Carisma +1, Negociación +1, Intimidación +1, Manipulación +3.

- Energía: 11

- Pulsiones:

- Lujuria +3

- Ambición +2

- Hedonismo +1

- Espiritualidad +1

- Codicia +1

5.- Antonina

Antonina ha pasado a la historia por ser la esposa de Belisario y una de las mejores amigas de la emperatriz Teodora, con quien sus detractores decían compartía orígenes como actriz y, quizá, prostituta, así como depravaciones. Según Procopio, en sus primeros años Antonina había frecuentado, además, la presencia de hechiceros que le habían enseñado sus artes oscuras, que ella utilizaría más tarde para mantener hechizado a su esposo.

Antonina acompañó a Belisario durante la campaña de África y, según Procopio, fue enviada a Roma durante la guerra goda -con la excusa de reunirse con su marido- para orquestar la deposición del papa Silverio y su sustitución por Vigilio, más cercano a los intereses monofisitas que Teodora defendía.

Semilla de aventura: aquí te ofrecemos una semilla diferente a la brindada anteriormente sobre estos sucesos. En esta ocasión, los PJ reciben el encargo de Belisario de aclarar algunos extraños sucesos que ocurren en el entorno del papa Silverio. En una lectura superficial de los mismos, parecerá que está negociando la entrega de la ciudad a los godos, pero si se profundiza los personajes podrán descubrir que, en realidad, se trata de una trama política para forzar su destitución y tras la cual se encuentra la esposa de su general, lo cuál les colocará en una situación muy incómoda.

Aunque parte del asedio de Roma lo pasó en Neápolis, Antonina regresó a la ciudad de los césares acompañando a Procopio cuando este llevó refuerzos y víveres utilizando para ello el puerto de Ostia, que

seguía en manos bizantinas, y no falta quien sospecha que, muy posiblemente, la esposa de Belisario fue la verdadera responsable de la expedición de auxilio.

Entre los crímenes que Procopio atribuye a Antonina en su *Historia secreta* se encuentra haber sido la responsable de la ejecución del general Constantino, a quien Belisario ordenó dar muerte por haberle reprochado su tolerancia hacia el escandaloso comportamiento de su esposa. La explicación oficial, que el propio cronista ofrece en la previa *Historia de las guerras*, es que, siendo acusado de robo e indisciplina por Belisario, Constantino apuñaló al general, considerándose ya perdido. Otros oficiales presentes, incluyendo a Ildiger y Bessas, consiguieron contener a Constantino antes de que rematara su obra. Furioso, Belisario ordenó su ejecución inmediata.

En el año 540, cuando Belisario y Antonina regresaron a Constantinopla, la fama del general le convirtió en rival del clan regido por Juan de Capadocia, en quien descansaba buena parte de la administración del imperio. Según parece, Antonina y Teodora conspiraron para acabar con el poder de Juan y del clan de los capadocios, siendo la esposa de Belisario la encargada de tender una trampa a Juan a través de Eufemia, su joven y querida hija, de quién se convirtió en confidente y a quien empujó a una serie de acciones que luego fueron presentadas como traición ante el emperador, provocando la caída en desgracia de Juan en el año 541.

Antonina se unió después a su esposo, que había partido a una nueva campaña contra los persas, donde, siempre según Procopio, la escandalosa relación de Antonina con un protegido de su esposo, Teodosio, dio lugar a una situación tremendamente desagradable, durante la cual Belisario repudió a su mujer, aunque tuvo que retractarse tras ser llamado a la corte a instancias de la emperatriz, que intervino en favor de su amiga y forzó la reconciliación de la pareja.

Poco se sabe de la vida de Antonina después de la campaña italiana contra Totila, en la que acompañó durante un tiempo a su esposo, y de la muerte de Teodora. Con toda certeza, sobrevivió a Belisario. Algunas fuentes medievales afirman que pasó sus años de viudez en casa de Vigilantia, una hermana de Belisario, pero no es posible saberlo con certeza.

La figura de Antonina se presta a la perfección a ejercer un papel próximo al de villano, igual que ocurre con la emperatriz Teodora. Esta visión puede dar lugar a excelentes partidas y horas de diversión, pero, desde el punto de vista de la realidad histórica, no hay apenas indicios de que lo contado por Procopio en su *Historia secreta* sea más cierto que el retrato positivo que hace de ambas mujeres en sus escritos previos.

Ambas, sin duda, fueron mujeres de fuerte carácter y de gran influencia en su época, así como procedentes de un estrato social muy bajo y que, sin embargo, llegaron a ser las mujeres más influyentes de su tiempo, lo que hubo de despertar no pocos celos y envidias.



Estadísticas:

- **Concepto:** Esposa del general Belisario.

Rasgos:

- Mujer de armas tomar.

- Amiga íntima de la emperatriz Teodora.

- Fama de hechicera.

Especialidades:

- Mañas de actriz.

- Cortesana.

- Manipular a los hombres.

Capacidades:

- Físicas: Fuerza -1, Destreza +0, Agilidad +0, Percepción 0.

- Mentales: Inteligencia +1, Astucia +1, Intuición +0, Voluntad +2.

- Sociales: Carisma +1, Negociación +1, Intimidación +1, Manipulación +1.

- **Energía:** 11

- Pulsiones:

- Lujuria +2
- Curiosidad +1.
- Ambición +2
- Hedonismo +1
- Codicia +1.

LICENCIA DE USO

Queda permitida la reproducción y distribución no comercial de este material, siempre que los contenidos se pongan a disposición del público de forma libre, gratuita e íntegra, haciendo constar la autoría del material original y respetando los fines para los que fue creado originalmente.

Los usos comerciales, así como cualquier otro que se aparte del contenido del párrafo anterior en forma o fondo, quedan reservados a los propietarios de los derechos o en quienes estos hagan cesión de los mismos.

Estaremos encantados de conocer vuestras sugerencias, ideas, creaciones: escenarios de campaña, módulos, aventuras... Cualquier cosa que queráis compartir con nosotros respecto de Karma podéis hacérselo llegar a la dirección Karmajuegoderol@gmail.com.

Esta licencia se aplica a todo el material contenido en la presente publicación, salvo a las siguientes imágenes: